

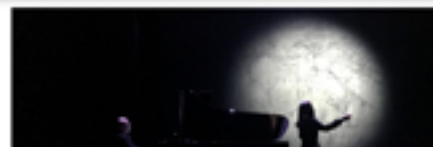


Teme: Grad Mali Lošinj, Turisti ka zajednica grada

Koncert i promocija novog glazbenog projekta Apoxyomenos recomposed: 'Prošlost i sadašnjost odzvanjaju istodobno'

U petak 26.4. u 20 sati u Muzeju Apoksiomena u Malom Lošinju održat će se koncert Tamare Obrovac i talijanskog pijanista Stefana Battaglie pod nazivom "Apoxyomenos recomposed". Prije dvadesetpet godina u moru pored Malog Lošinja pronađen je bronani kip mladoga atleta, a ova velika obljetnica u njegovu muzeju idealno je vrijeme i mjesto za predstavljanje novog glazbenog projekta i suradnje između hrvatske skladateljice i pjevačice Tamare Obrovac i talijanskog pijanista Stefana Battaglie o kojem Tamara Obrovac kaže:

„Iznimno sam sretna da se sasvim slučajno poklopilo da ovaj projekt na kojemu Stefano i ja radimo posljednje dvije godine imamo priliku predstaviti upravo u Malom Lošinju na dvadesetpeti rođendan Apoksiomena u njegovom Muzeju.“



Lošinjska publika ima tu priliku poslušati kompozicije koje je Tamara Obrovac skladala za balet „Apoksiomen“ Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu 2017. godine; skladbe je reharmonizirao Stefano Battaglia, a konačnu formu dobile su tijekom zajedničkog rada u Sieni na Accademia musicale Chigiana gdje su i snimljene.

Besplatan ulaz na koncert

Organizatori koncerta su Muzej Apoksiomena, Grad Mali Lošinj i Turisti ka zajednica Grada Malog Lošinja, a ulaz na koncert je besplatan. Umjetnička vizija projekta potječe od vizije Apoksiomena kao svjedoka išezle civilizacije, simbolu potonulog svijeta, izumrlog jezika, brodoloma, te metafizičkim mora kao grobnice, ali istovremeno i izvora i nastavka života.

Tekstovi pjesama su na starogrčkom, sastavljeni od fragmenata stihova Euripidove tragedije „Trojanke“, po izboru dramaturginje Lade Kaštelan, evo i nekoliko njezinih riječi: „Ponekad su riječi dozvale melodije, ponekad su melodije dozvale riječi, u oba je slučaja doslo do dubokog prepoznavanja i pretvaranja u energiju i emociju, koje su potom kao struje i valovi uronile u more klavirskih varijacija Stefana Battaglie.

Tragedija „Trojanke“, koja svojom temom rata i izgnanstva nažalost korespondira i sa suvremenom, evocira osjećaje kao što su tuga, očaj, bol, odustajanje, nada, nostalgija, rezignacija, nemir i pobuna. A ti su osjećaji poslužili kao inspiracija za teme skladbi.

Tragedija Trojanke

Melodioznost, ali i oporost starogrčkog dali su jednu novu dimenziju kreativnom radu ovog dvojca, riječi su filigranske izvedbe otvorile novi spektar izražaja i potaknule transformaciju skladbi u drugu vrstu glazbenu formu koja u njihovom rukopisu kojeg karakterizira spoj suvremenog jazz-a i improvizirane glazbe donosi i elemente klasične glazbe. Prva javna izvedba dijela skladbi bila je 31.10.2023., u dvorani Orpheum u Grazu u sklopu Phono Femme festivala, a premijerna koncertna izvedba cijelog materijala održana je 14.2.2024. u Istarskom narodnom kazalištu u Puli. Nakon Malog Lošinja, „Apoxyomenos recomposed“ može se poslušati i na pozornici Spring Jazz festivala u Rovinju 23.5.2024., a izlazak albuma planiran je do kraja 2024. godine. Na omotu novog albuma, kao i na svim njezinim dosadašnjim albumima, bit će korištene slike Tamarinog oca akademskog slikara Ivana Obrovca, a likovno oblikovanje potpisuje Studio Sonda.

„Baletni ansambl zagrebačkog HNK trijumfirao je na praiizvedbi poetične, prođuhovljene i vrlo slojevite baletne predstave Apoksiomen... kojoj je snažan duhovni okvir i poticaj davala veličanstvena muzika Tamare

Obrovac... Posebnu ljepotu i snagu predstavi daje arobna i vrlo emocionalna glazba skladateljice Tamare Obrovac, koja zvuči kao da su u njoj objedinjeni svi najsnažniji glazbeni idiomi Mediterana, od Afrike do Dalmacije i Istre, pa čak i jazza i elektronike...” (Nina Ožegović / tportal)

Tamara i Stefano surađuju od 2017. godine u ansamblu TransAdriatic quartet koji je 2019. godine izdao album TransAdriaticum na kojem je Tamara, ostajući vjerna svom izričaju u kojem povezuje Istru i suvremeni jazz, predstavila nove skladbe pisane za kvartet vrhunskih glazbenika iz dvije susjedne zemlje, Hrvatske i Italije, bivajući posebno nadahnuta originalnim pijanističkim rukopisom Stefana Battaglie koji se senzibilitet i poetika izričaja i u ovoj suradnji izvrsno nadopunjuju sa emotivnošću i ekspresivnošću Tamarinog vokala.

Tamara Obrovac

Pjevačica, flautistica, skladateljica i autorica tekstova Tamara Obrovac, jedna je od najsvestranijih osobnosti na hrvatskoj glazbenoj sceni, poznata po jedinstvenom glazbenom izrazu u kojem spaja jazz i etničke utjecaje zavičajne Istre.

Poznata je i po svojoj neiscrpoj scenjskoj energiji, ekspresivnom vokalu i specifičnom pristupu vokalnoj improvizaciji, a vodi nekoliko glazbenih formacija sastavljenih od redom izvanrednih glazbenika s kojima dijeli gotovo telepatsku povezanost. Njihovi su nastupi prožeti spontanošću, inventivnim improvizacijama, slobodom, humorom i snažnom komunikativnošću, a Tamarin je glas jednako efektan u pjevanju tekstova kao i vokalizama kada postaje dodatni instrument.

Skladala je oko 200 kompozicija i održala velik broj internacionalnih koncerata izvrsno prihvaćenih i od publike i od kritike, a uz kontinuiranu međunarodnu koncertnu aktivnost Tamara sklada glazbu za kazalište i film, za što je višestruko nagrađivana.

Prije skorašnjeg „Apoxyomenos recomposed” do sada je izdala 13 albuma u kojima je autorica glazbe i najvećeg dijela tekstova, a do sada je za svoje albume dobila i 12 nagrada Porin uključujući i 3 ovogodišnje nagrade u sve tri Jazz kategorije za album „Nuvola“ Tamara Obrovac quarteta; za najbolji jazz album, najbolju jazz kompoziciju, za skladbu „O čime moj” i najbolju jazz izvedbu za skladbu „Dvi divojke”.

Stefano Battaglia

Stefano Battaglia jedan je od najznačajnijih suvremenih internacionalno priznatih talijanskih pijanista, klasične i jazz naobrazbe, istančanog i originalnog pijanističkog rukopisa.

Snimio je više od 100 nosača zvuka, najvećim dijelom kao autor, za poznate izdavačke kuće poput ECM, Universal... od kojih nekoliko sa svojim triom, te deset solo piano albuma. Svirao je mnoštvo koncerata na svim značajnijim festivalima i koncertnim sezonama diljem svijeta, a od 1998. godine predaje na Jazz Masterclasses u Sieni.

<https://glazbeni.info/koncert-i-promocija-novog-glazbenog-projekta-apoxyomenos-recomposed-proslost-i-sadasnjost-odzvanjaju-istodobno/>

KLJUČNE RIJEČI:

AUTOR:
Ana Šoda