



Teme: Turistička zajednica grada Malog Lošinja

OPERA POD ZVJEZDANIM LOŠINJSKIM NEBOM - Kašmanu ti spomen - povodom 100. godišnjice smrti

XIX. DANI JOSIPA KAŠMANA 2025. GODINE XIX. DANI JOSIPA KAŠMANA XIX. JOSIP KAŠMAN DAYS FESTIVAL 14.07.2025. PJACAL ŽUPNE CRKVE ROĐENJA BLAŽENE DJEVICE MARIJE Mali Lošinj Početak koncerta/Concert starts at: 21 sat/hour Festival Dani Josipa Kašmana posvećen je najznačajnijem hrvatskom baritonu svih vremena, rođenom u Malom Lošnju – Josipu Kašmanu (1850.-1925.) – baritonu koji je pjevao na otvorenju glasovite Metropolitan opere u New Yorku a kojem su diljem svijeta klicali il principe dei baritoni – princ baritona. "Opera pod zvjezdanim lošinjskim nebom – U spomen Kašmanu" - jedinstveni glazbeni događaj – pod vedrim lošinjskim nebom, proslavljeni hrvatski operni pjevači izvest će arije i ulomke iz opera koje su proslavile ime Josipa Kašmana diljem svijeta – od milanske La Scale, gdje je nakon svojeg prvog predstavljanja proglašen kraljem baritona i najznačajnijim baritonom svoga doba do Metropolitan Opere u New Yorku, na čijem je samom otvorenju pjevao dok mu je publika klicala «il principe dei baritoni» - princ baritona. Ove godine obilježavamo 100 godina smrti ovog velikog umjetnika. Program je koncipiran na liku Josipa Kašmana kao središnjeg solista (na koncertu će to biti bariton Leon Košavić), kroz kojeg se pokrivaju sva velika djela operne literature koja su obilježila karijeru Josipa Kašmana kao i opernih naslova koje sam Kašman nije izvodio, ali su dio željeznog repertoara svakog eminentnog kazališta današnjice. U ulomcima iz navedenih naslova, Košaviću će se u duetima, tercetima i kvartetima pridružiti najuspješnija sopranistica mlađe generacije Darija Augušan, izvanredna mezzosopranistica Sofija Petrović te sjajni tenor Martin Sušnik. Za dirigentskim pultom bit će Darijan Ivezić a narator ovog spektakla bit će idejni začetnik projekta Opera pod zvjezdanim lošinjskim nebom te umjetnički i izvršni voditelj festivala Danijel Gašparović. Po prvi puta u Malom Lošnju uz naše soliste nastupit će i Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije.

XIX. JOSIP KAŠMAN DAYS FESTIVAL The Josip Kašman Days festival is dedicated to the most important Croatian baritone of all time, born on Mali Lošinj - Josip Kašman - a baritone who sang at the opening night of the famous Metropolitan Opera in New York and who was hailed all over the world as il principe dei baritoni - the prince of the baritone. "Opera under the starry sky of Lošinj - In memory of Kašman" - a unique musical event - under the clear sky of Lošinj, famous Croatian opera singers will perform arias and excerpts from the operas that made Josip Kašman famous all over the world - from Milan's La Scala, where after his at the first performance he was declared the king of baritone and the most important baritone of his time until the Metropolitan Opera in New York, at the very opening of which he sang while the audience cheered him "il principe dei baritoni" - the prince of the baritone. In 2025 we have an 100th anniversary of Kašman's death. The program is designed around the character of Josip Kašman as the central soloist (at the concert it will be baritone Leon Košavić), through which all the great works of opera literature that marked Josip Kašman's career are covered, as well as opera titles that Kašman himself did not perform, but are part of the iron repertoire of every eminent theater today. In excerpts from the aforementioned titles, Košavić will be joined in duets, tercets and quartets by the most successful soprano of the younger generation, Darija Augušan, wonderful mezzosoprano Sofija Petrović, and great tenor Martin Sušnik. For the first time in Mali Lošinj, we will be able to listen Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra under the baton of Darijan Ivezić and the narrator of this spectacle will be the originator of this project and the artistic and executive director of the festival, Danijel Gašparović.

XIX. DANI JOSIPA KAŠMANA 2025. GODINE

Josip Kašman (Mali Lošinj, 14. srpnja 1850. – Rim, 7. veljače 1925.) bio je hrvatski pjevač, bariton. Životopis Hrvatski bariton svjetskoga glasa, prozvan "kraljem baritona" Josip Kašman, rođen kao četrnaesto dijete u svojoj obitelji zapazio je lošinjski župnik i preporučio mu glazbeno školovanje. Učio je pjevanje u Udinama kod Alberta Giovanninija, a kazališnu je karijeru započeo u opernoj družini G. B. Andreazza u Milanu. Glazbena karijera Josip Kašman bio je član prve stalne zagrebačke Opere te nastavio usavršavati pjevanje kod Ivana pl. Zajca. Pjevao je naslovne uloge na praiizvedbama Zajčevih opera Mislav i Ban Leget. Sâm sv. papa Pio X. bio je osobiti Kašmanov

štovatelj, pa se tako i založio za njegovu amnestiju nakon što je, (zbog bolesti) izbjegnuo mobilizaciju za vrijeme Austro-Ugarske okupacije BiH i emigrirao u Italiju. Ostvario je izrazito uspješnu međunarodnu karijeru i gostovao na najvećim svjetskim pozornicama. God. 1883. nastupio je pri otvorenju Metropolitan opere u New Yorku. Skladatelj Alberto Franchetti mu je posvetio naslovnu ulogu u operi Cristoforo Colombo, koju je pjevao na praeizvedbi 1892. u povodu proslave 400. obljetnice otkrića Amerike. Nastupao je u Chicagu, Varšavi, Madridu, Barceloni, Portugalu, Monte Carlu, Kairu, Aleksandriji, Bayreuthu, Argentini, Urugvaju, Sankt Peterburgu i Moskvi, a pjevao je na sedam jezika, opere svih stilskih razdoblja, ali i sakralnu glazbu, ponajprije oratorije don Lorenza Perosija, koji je i njemu posvetio pojedina djela. Kašmanove interpretacije snimljene su na gramofonskim pločama, njegov baritonski glas posjedovao je raspon i boje od basovskih dubina do tenorskih visina. Kašman se bavio i skladateljskim radom. U Malom Lošnju je od 1907. svakoga ljeta priređivao koncerte, a njemu u čast Lošnjani su spjevali pjesmu u spomen na njegov povratak u Domovinu. Zapisi njegovih suvremenika o njemu svjedoče da je bio: ...najplemenitiji umjetnik, veličanstveni i genijalni pjevač s glasom bogatim sugestivnim vibracijama, gospodar pozornice... stasite, impozantne i snažne pojave, živa igra puna mladenačkog žara... zvučni, opsežni i jaki glas... veličanstveni glas, plemenitost, uzorna deklamacija, dramska snaga... kraljevski korak, kraljevski pogled, kraljevske geste, otmjenost i plemenština u predanju, sjajna i savršena dikcija; njegova božanska umjetnost! Od 1916. godine predavao je pjevanje mladim pjevačima u napuljskom Konzervatoriju. Njegovo ime danas nose lošnjiški Puhački orkestar i donedavno Glazbena škola, a povodom 160. godine rođenja i 85. godišnjice smrti, na Petim Danima Josipa Kašmana 2010. godine postavljena je i spomen-ploča na njegovoj rodnoj kući, koju je otkrio današnji hrvatski i svjetski poznati basbariton Giorgio Surian, također rodom iz Hrvatskoga primorja. Dani Josipa Kašmana Već deset godina zaredom u Malome se Lošnju održavaju Dani Josipa Kašmana u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj, na čelu s gđom prof. Gordanom-Majom Antoninić i uz Zagrebački operni studio čiji je umjetnički ravnatelj mo. Antun Petrušić, te Udruga Kirhes, koja se nastavlja na djelovanje Zagrebačkog opernog studija. Do sada su na Kašmanovim danima nastupili deseci mladih i istaknutih hrvatskih opernih umjetnika koji su izveli brojne koncerte i operne predstave Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca, Porgy i Bess George Gershwin, Kazališni ravnatelj i Bastien i Bastienna W. A. Mozarta, Služavka gospodarica Giovannija Battiste Pergolesija, dijelovi iz mjuzikla Jalta, Jalta Alfija Kabilja, Ljekarnik Josepha Haydna, te pjevački seminari koje su vodili hrvatski operni umjetnici i pedagozi Cynthia Hansell-Bakić i Giorgio Surian. izvor biografije: <https://hr.wikipedia.org/wiki/...> Po prvi puta u Malom Lošnju uz naše soliste nastupit će i Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije. XIX. JOSIP KAŠMAN DAYS FESTIVAL The Josip Kašman Days festival is dedicated to the most important Croatian baritone of all time, born on Mali Lošinj - Josip Kašman - a baritone who sang at the opening night of the famous Metropolitan Opera in New York and who was hailed all over the world as il principe dei baritoni - the prince of the baritone. "Opera under the starry sky of Lošinj - In memory of Kašman" - a unique musical event - under the clear sky of Lošinj, famous Croatian opera singers will perform arias and excerpts from the operas that made Josip Kašman famous all over the world - from Milan's La Scala, where after his at the first performance he was declared the king of baritone and the most important baritone of his time until the Metropolitan Opera in New York, at the very opening of which he sang while the audience cheered him "il principe dei baritoni" - the prince of the baritone. In 2025 we have an 100th anniversary of Kašman's death. The program is designed around the character of Josip Kašman as the central soloist (at the concert it will be baritone Leon Košavić), through which all the great works of opera literature that marked Josip Kašman's career are covered, as well as opera titles that Kašman himself did not perform, but are part of the iron repertoire of every eminent theater today. In excerpts from the aforementioned titles, Košavić will be joined in duets, tercets and quartets by the most successful soprano of the younger generation, Darija Auguštan, wonderful mezzosoprano Sofija Petrović, and great tenor Martin Sušnik. For the first time in Mali Lošinj, we will be able to listen Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra under the baton of Darijan Ivezić and the narrator of this spectacle will be the originator of this project and the artistic and executive director of the festival, Danijel Gašparović. 14. 07. 2025. OPERA POD ZVJEZDANIM LOŠINJSKIM NEBOM / OPERA UNDER THE STARRY SKY OF LOŠINJ Kašmanu u spomen – povodom 100. godišnjice smrti / In the memory of Kašman – 100 year anniversary of his death Darija AUGUŠTAN, sopran /soprano Sofija PETROVIĆ, mezzosopran /mezzosoprano Martin SUŠNIK, tenor /tenor Leon KOŠAVIĆ, bariton /baritone Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije /The Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra Darijan IVEZIĆ, dirigent /conductor Danijel GAŠPAROVIĆ, narator i umjetničko vodstvo /narrator and artistic leadership PROGRAM J. Strauss ml.: Der Zigeunerbaron, uvertira L. Delibes: Lakmé, „Sous le dôme épais“, duet Lakmé i Mallike iz 1. čina G. Bizet: Carmen, „Votre toast“, arija Escamilla iz 2. čina C. Gounod: Sapho, „Ô ma lyre immortelle“, arija Sapho iz 3. čina F. Ciel: Adriana Lecouvreur, „Io son l'umile ancella“, arija Adriane iz 1. čina P. I. Čajkovski: Evgenij Onjegin, „Kuda, kuda“, arija Lenskog iz 3. čina R. Wagner: Tannhäuser, „O,

du mein holder Abendstern“, arija Wolframa iz 3. činaG. Puccini: Manon Lescaut, IntermezzoV. Bellini: Norma, „Casta diva“, arija Norme iz 1. činaG. Verdi: Don Carlo, „E lui.. desso.. l'infante“, duet Don Carla i Rodriga iz 1. činaG. Verdi: Don Carlo, „Nel giardin del bello“, arija Eboli iz 1. činaG. Verdi: Rigoletto, „Bella figlia dell'amore“, kvartet Gilde, Maddalene, Duce i Rigoletta iz 3. činaOrganizator/Organisation: CristoforiumArt i Pučko otvoreno učilište Mali LošinjPartneri/Partners: Grad Mali Lošinj, TZ Mali Lošinj, Jadranka Grupa, LH&V, UO Cristoforium, HRTUmjetnički i izvršni voditelj/Artistic and executive director: Danijel GašparovićSimfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije (HRT) jedan je od najstarijih europskih radijskih orkestara: izrastao je iz orkestra osnovanog 1929. godine pri tadašnjem Radio-Zagrebu, samo šest godina nakon osnutka prvoga europskoga radijskog orkestra. Današnji naziv nosi od 1991. godine. U početku vezan isključivo za radijski program, od 1942. nastupa i javno, no izravni prijenosi koncerata i snimanja ostaju sastavni dio njegova djelovanja. Na čelu orkestra, kao šefovi dirigenti, bili su Pavle Dešpalj, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Oskar Danon, Milan Horvat, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Nikša Bareza i Enrico Dindo. Od sezone 2022./2023. šef dirigent je maestro Pascal Rophé. Jedinstvenom programskom orijentacijom, u čijem je središtu neprekidno izvođenje i poticanje nastanka djela hrvatskih autora, uz njegovanje standardnog, ali i manje poznatog repertoara, Simfonijski orkestar HRT-a profilirao se u jedno od ključnih izvođačkih tijela u Hrvatskoj. Redovito sudjeluje na festivalima i manifestacijama kao što su Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Glazbene večeri u sv. Donatu, Zagreb Classic. Koncerti dugogodišnjih pretplatničkih ciklusa, na kojima ugošćuje vodeće hrvatske i inozemne dirigente i soliste, održavaju se u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu te se izravno prenose na Trećem programu Hrvatskoga radija i emitiraju na Trećem programu Hrvatske televizije. Velik broj audio i videosnimki pohranjuje se u arhivu HRT-a i dostupan je preko multimedijske platforme HRTi. Na 75. Dubrovačkim ljetnim igrama 2024. godine Simfonijskom orkestru HRT-a dodijeljen je Grand Prix Orlando kao priznanje za osobit doprinos ostvarenju cjelokupnog programa. Hrvatska diskografska udruga dodijelila mu je nagradu Nova ploča za doprinos razvoju i promociji hrvatske glazbene industrije.

The Croatian Radio and Television Symphony Orchestra (HRT) is one of the oldest European radio orchestras: it grew out of an orchestra founded in 1929 at the then Radio Zagreb, just six years after the founding of the first European radio orchestra. It has had its current name since 1991. Initially associated exclusively with radio programming, it has also performed publicly since 1942, but live broadcasts of concerts and recordings remain an integral part of its activities. The orchestra has been led by Pavle Dešpalj, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Oskar Danon, Milan Horvat, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Nikša Bareza and Enrico Dindo as chief conductors. From the 2022/2023 season, the chief conductor is maestro Pascal Rophé. With a unique program orientation, centered on the continuous performance and encouragement of the creation of works by Croatian authors, while nurturing standard, but also lesser-known repertoire, the HRT Symphony Orchestra has established itself as one of the key performing bodies in Croatia. It regularly participates in festivals and events such as the Zagreb Music Biennale, the Dubrovnik Summer Festival, the Musical Evenings at St. Donatus, and the Zagreb Classic. Concerts of long-term subscription cycles, where it hosts leading Croatian and foreign conductors and soloists, are held in the Vatroslav Lisinski Concert Hall in Zagreb and are broadcast live on the Third Channel of the Croatian Radio and broadcast on the Third Channel of the Croatian Television. A large number of audio and video recordings are stored in the HRT archive and are available via the multimedia platform HRTi. At the 75th Dubrovnik Summer Festival in 2024, the HRT Symphony Orchestra was awarded the Grand Prix Orlando in recognition of its special contribution to the realization of the entire program. The Croatian Record Association awarded it the Nova ploča award for its contribution to the development and promotion of the Croatian music industry.

XIX. DANI JOSIPA KAŠMANA 2025. GODINE

Darijan Ivezić rođen je 1990., gdje u rodnoj Novskojzavršava Srednju glazbenu školu (2007. smjer klavir te 2009. teorijski smjer). Godine 2014. završava studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi mo. Uroša Lajovica. Tijekom studija, dobitnik je Rektorove nagrade 2010. godine (za autorski projekt „DuLuM“) te Dekanove nagrade 2012. godine (kao asistent dirigenta u međuakademske produkciji Bizetove opere "Carmen"). Godine 2013. unutar Muzičkog biennala Zagreb dirigira izvedbom opere „Slavuj“ Igora Stravinskog. Od godine 2016. nastavlja suradnju (do 2019.g.) s Muzičkom akademijom, kao naslovni asistent na III. Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke, gdje u ožujku 2020. ostvaruje i premijeru međuakademske produkcije opere „Pepeljuga“ Julesa Masseneta kao dirigent. Od 2022. glazbeni je voditelj i dirigent Hrvatske operne akademije u Varaždinu, gdje prve sezone ostvaruje produkciju opere „Figarov pir“. Od 2013. godine član je Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, gdje od 2015. godine radi kao Umjetnički voditelj studija uloga. Kao asistent dirigenta, u HNK je ostavrio 10 naslova, kao što su opere „Sicilijanske večernje“, „Don Carlo“, „Madama Butterfly“ i „Turandot“, koncertna izvedba „Gurre-Lieder“ Arnolda Schönberga i dr. Dirigirao je izvedbama opera „Don Pasquale“, „Mimi“ i „Ekvinocij“. Kao pijanist i korepetitor stalni je suradnik

vokalnih solista poput Rebeke Lokar, Tomislava Mužeka, Dunje Vejzović, Ljubomira Puškarića, Evelin Novak, Matije Meića i dr. Kao asistent dirigenta, surađivao je s mnogim dirigentima, kao što su Nikša Bareza, Ivan Repušić, Loris Voltolini i pok. Elio Boncompagni. Od rujna 2019. godine, članom je minhenskog kazališta Staatstheater am Gärtnerplatz, gdje ostvaruje njemački dirigentski debi u ožujku 2021. godine. Tijekom rada u Münchenu ostvaruje nekoliko projekata s ansamblima Bavorskog radija, i to s Münchner Rundfunkorchester i BR Zborom, kao asistent dirigenta i jezični suradnik. Kao aranžer i dirigent surađuje i sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije te Zborom Hrvatske radiotelevizije, s kojima ostvaruje svoj debi u prosincu 2019. Sudjelovao je na međunarodnim natjecanjima u Ligu 2017. te Beogradu 2019. godine, gdje osvaja Posebnu nagradu za najbolju izvedbu operne arije. Umjetnički je voditelj i dirigent dvaju ansambala: vokalni ansambl „Projekt Lazarus“ (ostvaruje nastupe u Rimu, Beču, Veneciji, Varaždinu, Zadru, Hvaru, Zagrebu i dr.), komorne opere „Opera bb“ (ostvaruje dvije operetne premijere: „Vesela udovica“ 2017. i „Šišmiš“ 2019. godine). S ansamblom „Col legno“ od 2014. do 2018. godine ostvaruje gostovanja na mnogim festivalima u Zagrebu i Hrvatskoj. Darijan Ivezić

was born in 1990 in his native Novska graduates from the High School of Music (2007 majoring in piano and 2009. theoretical direction). He finished his studies in 2014 conducting in class at the Academy of Music in Zagreb mo. Uros Lajovica. During his studies, he won the Rector's Award in 2010 (for the author's project "DuLuM") and the Dean's Award in 2012 (as assistant conductor in the inter-academic production of Bizet's opera "Carmen"). In 2013, he conducted a performance of the opera "The Nightingale" by Igor Stravinsky at the Zagreb Music Biennale. Since 2016, he continues to cooperate (until 2019) with the Academy of Music, as the title assistant at the III. Department of Conducting, Harp and Percussion, where in March 2020 he will perform the premiere of the inter-academic production of the opera "Cinderella" by Jules Massenet as a conductor. Since 2022, he has been the music director and conductor of the Croatian Opera Academy in Varaždin, where he produced the opera "The Feast of Figaro" in the first season. Since 2013, he has been a member of the Opera of the Croatian National Theater in Zagreb, where since 2015 he has been working as the Artistic Director of Role Studies. As an assistant conductor, he performed 10 titles at the Croatian National Opera, such as the operas "Sicilian Evenings", "Don Carlo", "Madama Butterfly" and "Turandot", the concert performance of "Gurre-Lieder" by Arnold Schönberg, etc. He conducted opera performances "Don Pasquale", "Mimi" and "Equinocium". As a pianist and accompanist, he is a constant collaborator of vocal soloists such as Rebeka Lokar, Tomislav Mužek, Dunja Vejzović, Ljubomir Puškarić, Evelin Novak, Matija Meić, etc. As an assistant conductor, he collaborated with many conductors, such as Nikša Bareza, Ivan Repušić, Loris Voltolini and the late Elio Boncompagni. Since September 2019, he has been a member of Munich's Staatstheater am Gärtnerplatz, where he will make his German conducting debut in March 2021. While working in Munich, he realizes several projects with the ensembles of the Bavarian Radio, namely with the Münchner Rundfunkorchester and the BR Choir, as assistant conductor and linguistic associate. As an arranger and conductor, he also collaborates with the Zagreb Philharmonic, the Croatian Radio Television Symphony Orchestra and the Croatian Radio Television Choir, with whom he made his debut in December 2019. He participated in international competitions in Lige in 2017 and in Belgrade in 2019, where he won the Special Award for the best performance. opera arias. He is the artistic director and conductor of two ensembles: the vocal ensemble "Projekt Lazarus" (performs in Rome, Vienna, Venice, Varaždin, Zadar, Hvar, Zagreb, etc.), the chamber opera "Opera bb" (performs two operetta premieres: "Vesela widow" in 2017 and "Šišmiš" in 2019). With the ensemble "Col legno" from 2014 to 2018, he performed at many festivals in Zagreb and Croatia. Mlada hrvatska sopranistica Darija Auguštan (1996.) redovito nastupa na opernim pozornicama u djelima Mozarta, Verdija i Puccinija. Pojavila se, primjerice, kao Violetta (Verdijeva La traviata) u operama Angers Nantes i Rennes te u Litvanskoj nacionalnoj operi, kao Fiordiligi (Mozartova Cos fan tutte) u Zagrebu, gdje je od 2022. godine solistica u Hrvatskome narodnom kazalištu, te kao Lauretta (Puccinijev Gianni Schicchi) u Bologni. Debitirala je u kuci Deutsche Oper am Rhein kao Antonia (Offenbachove Hoffmannove price). Između ostaloga, nastupila je kao Musetta (Puccinijeva La Bohme), Pamina (Mozartova Carobna frula), Micaëla (Bizetova Carmen), Magda (Puccinijeva La Rondine) te kao Lisica u istoimenoj operi Leoša Janáčka. Godine 2022. dijelila je pozornicu i nastupila pod ravnanjem Plácida Dominga kao Annina u Kraljevskoj operi u Muscatu. Paralelno s opernim angažmanima, nastupa kao koncertna pjevacica diljem Europe. Sudjelovala je na brojnim hrvatskim glazbenim festivalima i snimala za Hrvatsku radioteleviziju (HRT) i Bayerische Rundfunk (BR). Darija Auguštan diplomirala je na Muzickoj akademiji u Zagrebu te je dobitnica brojnih nagrada na domacim i međunarodnim natjecanjima, uključujući prvu i drugu nagradu na Međunarodnom vokalnom natjecanju Stanisław Moniuszko, Međunarodnom natjecanju Virgilijus Noreika, natjecanju Mikuláš Schneider-Trnavský, natjecanju Zinka Milanov i mnogim drugima. The young Croatian soprano Darija Auguštan (1996) is regularly seen on the opera stage featuring works by Mozart, Verdi, and Puccini. She has appeared, for example as Violetta

(Verdi's *La traviata*) at the Angers Nantes and Rennes Opéra and Lithuanian National Opera, as Fiordiligi (Mozart's *Cos fan tutte*) in Zagreb, where she is a soloist at the Croatian National Theatre (since 2022), as Lauretta (Puccini's *Gianni Schicchi*) in Bologna. She makes her house debut at the Deutsche Oper am Rhein as Antonia (Offenbach's *The Tales of Hoffmann*). Among others, she has sung Musetta (Puccini's *La Bohème*), Pamina (Mozart's *The Magic Flute*), Micaëla (Bizet's *Carmen*), Magda (Puccini's *La Rondine*) and the Cunning Little Vixen in Leoš Janáček's opera of the same name. In 2022 she also shared the stage and performed under baton of Plácido Domingo as Annina at the ROH Muscat. In parallel, she has performed as a concert singer all over Europe, she has performed at many Croatian music festivals and recorded for Croatian Radio Television (HRT) and Bayerische Rundfunk (BR).

Darija Auguštan studied at the Zagreb Academy of Music and has won numerous awards at national and international competitions, including first and second prizes at the International Stanisław Moniuszko Vocal Competition, Virgilijus Noreika International Competition, Mikuláš Schneider-Trnavský Competition, Zinka Milanov Competition and many others.

Rođena u Beogradu u Srbiji, mezzosopranistica Sofija Petrović diplomirala je na Fakultetu glazbene umjetnosti u svom rodnom gradu 2014. i stekla titulu prvostupnika u klasi ruske sopranistice Ljudmile Gross. Godine 2012. osvojila je veliku nagradu (Grand Prix) na najpoznatijem državnom natjecanju u Srbiji i stipendiju Grada Beograda. Iste godine bila je najmlađa finalistica Međunarodnog natjecanja Ferruccio Tagliavini u Austriji, nakon čega ju je mezzosopranistica Elena Obraztsova pozvala da gostuje u Sankt Peterburgu i sudjeluje u njezinim stručnim predavanjima u Moskvi. Posvećena svom zanatu, Sofija Petrović sudjelovala je u mnogim stručnim predavanjima Luciane d'Intino, Ludovica Tézier, slavnog Daniela Ferroa koji predaje na Juilliardu, Ildara Abdrazakova, Raine Kabaivanske i drugih. Godine 2014. pozvana je da se pridruži Akademiji vokalnih umjetnosti AVA u Philadelphiji, a nakon toga bila je članica Ateliers Lyrique Opéra National de Paris tri godine. Petrović je nastupila u operi Owen Wingrave skladatelja Benjamina Brittena u pariškoj Operi Bastille i operi *La Ronde* Phillipa Boesmansa. Također je izvela ulomke iz opere *Les Troyens* na koncertu u Palais Garnier, bila je cover za ulogu Cassandre u *Les Troyens* u Operi Bastille i nastupila je u ulozi Aksinje u novoj produkciji *Lady Macbeth* Mcenskog okruga pod redateljskom palicom Krzysztofa Warlikowskog. U Parizu je održala brojne koncerte, mnogo je puta nastupala za brend Hermes, a pjevala je i u filmu *Magie Noire* u režiji Fanny Ardant. Godine 2021. Petrović je igrala ulogu Esmeralde u operi *Notre-Dame* Franza Schmidta na St. Gallen Festivalu, bila cover za ulogu Francesce da Rimini u Deutsche Oper Berlinu, a nastupala je i s orkestrom Symphoniker Hamburg, Innphilharmonie Rosenheim i drugima. U svojoj domovini debitirala je 2022. ulogom *Carmen* u Srpskome narodnom kazalištu. Otvorila je 54. izdanje festivala Bemus u Koncertnoj dvorani Kolarac u društvu Sir Bryna Terfela pod ravnanjem maestra Bojana Sudića s kojim je također gostovala na brojnim koncertima diljem Srbije. Proljeće 2023. Petrović je dočekala ostvarivši velik uspjeh u talijanskom Teatru Massimo Bellini kao Principessa di Bouillon u operi *Adriana Lecouvreur*. Iste je godine debitirala kao *Carmen* u Lyric Opera Jerusalem i kao *Magdalena* u *Rigoletto* u Hrvatskome narodnom kazalištu. U sezoni 2024/25 debitirala je u ulozi Amneris na festivalu Oper im Steinbruch u Austriji, *Charlotte* u operi *Werther* skladatelja Julesa Masseneta, *Judite Frana Paraća* i *Strane Princeze* u Rusalki Antonína Dvořáka u HNK Zagreb. Nastupila je na koncertu sa Bavarskim radio orkestrom u Muenchenu pod ravnanjem maestra Ivana Repušića u ulozi *Judite*. Sofija će se u narednoj sezoni Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu pojaviti u ulozi Amneris Verdijeve *Aide* i kao *Venus* u Wagnerovom *Tannhäuseru*. U sljedećim sezonama čekaju je vodeće uloge u Teatro Liceu u Barceloni, Frankfurtskoj Operi, *La Monnaie* u Bruxellesu, *La Coruni* u Španjolskoj i brojnim drugima.

Born in Belgrade, Serbia in 1991, Sofija Petrović played violin since age of 9 and graduated voice from the Faculty of Music Arts in her native city in 2014, where she received her bachelor's in Voice under Russian soprano Ljudmila Gross. Sofija studied as a dramatic soprano but also started singing mezzo soprano roles due to her dark timbre. In 2012, she won the Grand Prix at the Republican competition in Serbia and received a scholarship from the government of Belgrade as an outstanding talent. In the same year, Petrović was the youngest finalist at the Ferruccio Tagliavini International Competition in Austria, after which one of the most renowned artists in the world mezzo-soprano Elena Obraztsova was impressed with her voice and invited Sofija to be her guest in St. Petersburg and to participate in her masterclass in Moscow. In the summer of 2013, Petrović received a scholarship to attend Juilliard voice teacher Daniel Ferro's voice masterclass in Tuscany, Italy. She also sang in a number of concerts in Firenze, Greve in Chianti and worked with La Scala's principal coach maestro collaborator, Massimiliano Bullo, as well as other coaches and vocal teachers like Peter Castaldi, Ricardo Herrera, and Bruno Rigacci. In October of the same year, Petrović was heard in Vienna by voice teacher Bill Schuman and subsequently invited to audition for the Academy of Vocal Arts four-year opera training program in Philadelphia, where she began her studies in September 2014. In June 2015, Petrović was invited to prepare for the title role in *Madama Butterfly* at Martina Arroyo's summer program in New York City. During the same period, she

traveled to Nancy, France to work with baritone Ludovic Tezier, where she sang Marguerite's aria from Mefistofele at the Opéra National de Lorraine under the baton of Michael Balke. In November 2015, Sofija was invited to join the Atelier Lyrique (Opera Studio) of Opéra National de Paris as was a resident artist for 3 years. In October 2016, she sang the role of Mrs. Coyle in Benjamin Britten's Owen Wingrave at the Opéra Bastille, under the baton of Stephen Higgins. In January of 2017, Petrović appeared in a recital at the Palais Garnier singing an aria from Ariadne auf Naxos. She returned to Paris in October 2017 to sing the role of Opersangerin in Philippe Boesmans' Reigen, under Jean Deroyer, and in January 2018 to sing parts of Cassandre in Berlioz's Les Troyens at the concert in Palais Garnier in Paris. Petrović appeared at the Opera de Paris in the 2018/19 season for the cover of Cassandre in Berlioz's Les Troyens and also sang Aksinya in the new production of Lady Macbeth of Mtsensk staged by Warlikowski. She returns there in the 2019/20 season as Mademoiselle Jouvenot in Adriana Lecouvreur and as cover of Tosca at Macerata Opera Festival in Italy. While living in Paris she sang many concerts for brand Hermes in Grand Palais, Palais Garnier and in Taipei, Taiwan. In the same season sang with Hamburg Symphoniker and Innphilharmonie Rosenheim. In 2021 Sofija was the cover of the title role in Zandonai's Francesca da Rimini at the Deutsche Oper Berlin and played Esmeralda in Franz Schmidt's Notre Dame at St. Gallen Festival in Switzerland. During 2022 she sang with Serbian Symphonic Orchestra and debuted for the first time in her native country in the role of Carmen in Serbian National Theatre. She opened the 54th festival Bemus at Kolarac Concert Hall with world star Sir Bryn Terfel and maestro Bojan Sudić. Sofija is a Creative ambassador in Serbia Creates- intergovernmental platform in charge of international promotion and export in the field of creative industries, innovation, and knowledge-based economy. Roles she performed in season 2022/23 were at Teatro Massimo Bellini in Sicily as Principessa di Bouillon in Adriana Lecouvreur by Cilea, Carmen at Jerusalem Lyric Theater, also La Tragedie de Carmen by Peter Brook Bosnian National Theater and Maddalena in Rigoletto at Croatian National Theater. Sofija made her debut in 2024 as Amneris in Aida by Verdi at Oper im Steinbruch. Since June 2024 she is a member of Croatian National theater where she performed Charlotte in Werther, Judita by Frano Parać, Foreign Princess by Rusalka. Her upcoming engagements are Carmen in A Coruna in Spain, Marina in Boris Godunov in Oper Frankfurt, Santuzza in La Monnaie in Cavaleria Rusticana, Carmen in Teatro Liceu Barcelona, Amneris in Aida and Venus in Tannhauser in Croatian National Theater.

Martin Sušnik je priznati slovenski tenor poznat po svom snažnom lirskom glasu i očaravajućoj scenskoj prisutnosti. Diplomirao je s odličnim uspjehom na Glazbenoj akademiji u Ljubljani u razredu prof. Pije Brodnik, a stekao je priznanja na brojnim nacionalnim i međunarodnim vokalnim natjecanjima, primivši nekoliko zlatnih nagrada i priznanja za svoju vokalnu izvrsnost i interpretativnu dubinu. Također je dobitnik više priznanja za izniman umjetnički doprinos, kako tijekom akademskog obrazovanja, tako i tijekom profesionalne karijere. Nastupao je na mnogim velikim europskim pozornicama, uključujući Opéra Comique (Pariz), Opéra Royal (Versailles), Festival Verdi (Busseto), Teatro Verdi (Trst), Operni centar Galina Višnevskaja (Moskva) te nacionalne operne kuće Slovenije i Hrvatske. Trenutno je solist Mariborske opere, gdje redovito surađuje s vodećim dirigentima i redateljima. S repertoarom od preko 35 vodećih tenorskih uloga, Martin donosi dramske nijanse i vokalno majstorstvo širokom rasponu opernih stilova. Među njegovim prepoznatljivim ulogama su Rodolfo (Bohemija), Don José (Carmen), Faust, Werther, B. F. Pinkerton (Madama Butterfly), Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (Traviata), Lenski (Evgenij Onjegin), Loge (Rajnsko zlato), Tamino (Čarobna frula) i drugi. Martin Sušnik kombinira vokalnu finoću s interpretativnom dubinom, dosljedno zaslužujući pohvale za svoju svestranost i scensku karizmu. Vrlo je tražen kao gostujući solist diljem Europe i šire. Martin Sušnik is an acclaimed Slovenian tenor known for his powerful lyric voice and captivating stage presence. A graduate summa cum laude from the Ljubljana Academy of Music under Prof. Pia Brodnik, he has earned recognition at numerous national and international vocal competitions, receiving several gold awards and honors for his vocal excellence and interpretative depth. He has also been the recipient of multiple distinctions in recognition of his exceptional artistic contributions, both during his academic training and throughout his professional career. He has performed on many of Europe's major stages, including the Opéra Comique (Paris), Opéra Royal (Versailles), Festival Verdi (Busseto), Teatro Verdi (Trieste), Galina Vishnevskaya Opera Centre (Moscow), and the national opera houses of Slovenia and Croatia. He is currently a soloist with the Maribor Opera, collaborating regularly with leading conductors and stage directors. With a repertoire of over 35 leading tenor roles, Martin brings dramatic nuance and vocal mastery to a broad range of operatic styles. Signature roles include Rodolfo (La Bohème), Don José (Carmen), Faust, Werther, B. F. Pinkerton (Madama Butterfly), Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Lensky (Eugene Onegin), Loge (Das Rheingold), Tamino (Die Zauberflöte) and others. Martin Sušnik combines vocal finesse with interpretive depth, consistently earning praise for his versatility and stage charisma. He is in high demand as a guest soloist throughout Europe and beyond.

Bariton Leon Košavić vokalnu naobrazbu započeo je kao dvanaestogodišnjak u

Glazbenoj školi u Karlovcu. Završio je Opću gimnaziju u Karlovcu kao učenik generacije. Usporedno je pohađao srednju Glazbenu školu u Karlovcu. Godine 2010. upisao je Muzičku akademiju u Zagrebu gdje je diplomirao u klasi Giorgia Suriana. Školovanje je nastavio na „The Queen Elisabeth Music Chapel“ u Belgiji pod vodstvom maestra Josea van Dama. Godine 2011. osvojio je prvu nagradu na hrvatskom nacionalnom natjecanju studenata, te iste godine kao najmlađi solist uspješno nastupio u ulozi Moralesa u studentskoj produkciji opere Carmen G. Bizeta. U zagrebačkom HNK debitirao je 2012. kao Papageno u Mozartovoj Čarobnoj fruli. Dobitnik je Nagrade publike na natjecanju Mladi pjevač godine 2013. Koncertne direkcije Zagreb i pobjednik 2. Hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika Papandopulo, u kategoriji solo-pjevanja. Na međunarodnom pjevačkom natjecanju Mirjam Helin u Finskoj 2014. godine osvojio je treću nagradu. Iste godine dobio je nagradu Ferdo Livadić na natjecanju u sklopu 39. Samoborskih glazbenih jeseni. Proglašen je mladim glazbenikom godine 2014. uz nagradu Zagrebačke filharmonije. Dobitnik je Emmerich Smola Förderpreis 2015. u Njemačkoj, a iste godine bio je finalist Queen Sonja International Music Competition u Norveškoj. Za ulogu Don Giovannija u istoimenoj operi W. A. Mozarta u produkciji HNK Osijek dobio je 2015. godine Nagradu hrvatskog glumišta za iznimno ostvarenje mladih umjetnika do trideset godina na području opere. Dobitnik je treće nagrade na 9. Međunarodnom natjecanju Stanisław Moniuszko u Varšavi 2016. godine, te prve nagrade za najbolju izvedbu operne arije poljskog autora. U svom bogatom umjetničkom stvaralaštvu nastupio je na velikom broju tuzemnih i inozemnih pozornica. Ostvario je uloge u produkcijama svih domaćih nacionalnih opernih kuća u suradnji sa priznatim dirigentima i redateljima kao što su to: Pavle Dešpalj, Vladimir Kranjčević, Loris Voltolini, Robert Bošković, Krešimir Dolenčić, Mladen Tarbuk, Ivo Lipanović, Valentin Egel, Dora Ruždjak Podolski, Filip Pavišić, Georgij Paro i drugi. Bio je član ansambla HNK u Osijeku od prosinca 2020. godine kao prvak Opere. Od 2015. godine redovito nastupa u inozemstvu. Od inozemnih nastupa izdvajaju se gostovanje u operi Covent Garden u Londonu 2017., 2019. i 2022. godine te operne i koncertne produkcije u Zürichu, Genevi, Palermu, Torinu, Bruxellesu, Montrealu (Kanada), Stuttgartu, Parizu (Théâtre des Champs-Élysées), Beču (Theater an der Wien), Madridu, Atlanti, Sao Paolo i ostalo. Surađuje s mnogim priznatim dirigentima i redateljima: Nathalie Stutzmann, Riccardo Muti, Marie-Eve Signeyrole, Marc Minkowski, Kasper Holten, David Alden, Vasily Petrenko, Peter Konwitschny, Antonino Fogliani, Christophe Coppens, Christophe Rousset, Chiara Muti, Jérémie Rhorer, Hervé Niquet, Emilio Sagi, Ben Glassberg i drugima. Trenutno sudjeluje u turneji operete „Die Fledermaus“ pod dirigentskim vodstvom Marca Minkowskog, a od bitnijih budućih projekata očekuje suradnju s New York Philharmonic Orchestra i gostovanje u Tokiju pod vodstvom Mo. Riccarda Mutija.

Leon Košavić, born on July 31, 1991, in Croatia, is a distinguished baritone whose voice has captivated audiences across Europe and beyond. Raised in the serene town of Ozalj, Leon's deep connection to his roots has been a source of inspiration throughout his career. From a young age, Leon exhibited a passion for singing, a talent that would later define his career. He pursued formal training in music, where his exceptional vocal abilities were quickly recognized by his mentors, including the renowned Belgian bass-baritone José van Dam and the distinguished Croatian bass-baritone Giorgio Surian. Under their guidance, Leon honed his deep, resonant voice and developed the emotional expressiveness that sets him apart as a leading talent in the world of opera. Leon's professional journey as a baritone began with performances in Croatia, where he quickly gained a reputation for his powerful stage presence and versatile vocal range. His repertoire spans a wide array of operatic roles, from the classical works of Mozart and Verdi to contemporary compositions. Leon's interpretation of each role is marked by a profound understanding of the characters he portrays, bringing them to life with authenticity and depth.

Daniyel Gašparović diplomirao je u razredu Ljubomira Gašparovića, a magistrirao u razredu Đorđa Stanettija na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Usavršavao se na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Pečuhu (Mađarska) u razredu Csabe Királyja. Dobitnik je državnih, međunarodnih i dekanovih nagrada, a bio je i stipendist Grada Zagreba. Samostalno i kao komorni glazbenik nastupao je na Osorskim glazbenim večerima, Hvarskim ljetnim igrima, Vinkovačkim jesenima, Zagreb Piano Duo Festivalu, Svibanjskim glazbenim večerima u Šibeniku, Papandopulijani u Tribunju, u ciklusima Cristoforium, Pleyel Svetislava Stančića, Fortissimo possibile i glazbenom projektu Glazbena paleta u Zagrebu, ciklusu HNK-a Šibenik, na festivalima Nei Suoni dei Luoghi u Italiji, Musica Maxima, Ohridskom letu i Esenskim glazbenim večerima u Makedoniji, festivalu Les Nuits Pianistiques u Aix-en-Provenceu u Francuskoj, Algarve Music Series Festival u Faru (Portugal) te brojnim drugima diljem Hrvatske i Europe. Kao izvođač te kao organizator i producent sudjelovao je u brojnim projektima i surađivao s Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog, HRT-om, Hrvatskim društvom glazbenih umjetnika, Gradom Zagrebom, Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, Austrijskim kulturnim forumom te brojnim drugim partnerima iz Hrvatske i inozemstva. Od 2009. 2014. djeluje kao jedan od voditelja studentskog ciklusa koncerata Virtuoso. Redovito je nastupao s mladim umjetnicima, među kojima su baritoni Matija Meić, Leon Košavić i Marin Čargo,

sopranistica Darija Auguštan i Nikola Kos u klavirskom duu Kos Gašparović. Također aktivno nastupa i s ocem Ljubomirom Gašparovićem u klavirskom Duu Gašparović, s kojim je vlasnik najveće i najvrijednije privatne zbirke povijesnih klavira u ovom dijelu Europe. Dobitnik je Nagrade Darko Lukić za najbolju umjetničku suradnju 2016. godine. Između ostalih, nastupao je sa Zagrebačkim orkestrom mladih pod ravnanjem Zlatana Srzića te sa Zagrebačkim solistima pod ravnanjem Roberta Lehrbaumera. Aktivno je pohađao majstorske radionice eminentnih pijanista i pedagoga (Peter Eicher, Karl Heinz Kämmerling, Eugen Indjic, Snežana Anastasova Čadikovska, Boris Romanov, Ruben Dalibaltayan). Redovni je član žirija međunarodnih natjecanja te aktivno održava majstorske tečajeve i predavanja na prestižnim natjecanjima i festivalima kao što su Santa Cecilia u Portu, RPC u San Remu, Gothenburg Piano Festival & Competitionu Göteborgu, Oskar Rieding u Celju, Grand Piano in Palace u Moskvi, New Generation u St. Petersburgu, WPTA WPC u Madridu, Piano Concerto Festival u Faru i Parizu, Kraljevska danska glazbena akademija u Kopenhagenu, Alicante International Piano Competition u Španjolskoj, Orbetello International Piano Competition u Toskani, Italija, Global International Piano Competition u Nizozemskoj, Montenegro International Piano Competition u Crnoj Gori i brojni drugi. Izvršni je i umjetnički voditelj Umjetničke organizacije Cristoforium, predsjednik World Piano Teachers Association Croatia (WPTA), umjetnički i izvršni direktor festivala Dani Josipa Kašmana u Malom Lošnju, suosnivački partner Global Piano League sa sjedištem u Singapuru, član je Nacionalnog odbora za natjecanja RH, član odbora Montenegro International Piano Festival&Competition te direktor i osnivač tvrtke CristoforiumArt za menadžment umjetnika i usluge u kulturi. Danijel Gašparović

is a Croatian pianist, cultural entrepreneur, and educator whose international career bridges performance, artistic direction, and music education.

A laureate of numerous competitions, he has performed as a soloist and chamber musician at renowned European festivals, including Les Nuits Pianistiques (France), Piano Concerto Festival (Portugal and France), Algarve Music Series (Portugal), Grosseto Piano Festival (Italy), Chopin Piano Fest (Prishtina), Ohrid Summer Festival (N. Macedonia), and many others across Europe.

He is the founder and artistic director of the Cristoforium Artistic Organization, which curates concert series, international competitions festivals and educational programs across Croatia, Austria, and the UK.

He is also the CEO and founder of CristoforiumArt, a company for artists' management and services in culture, representing some of the most respected international artists such as Julian Rachlin, Roman Simovic, Miloš, Vadym Kholodenko, Andrey Gugin, Janoska Ensemble, and others. Through CristoforiumArt, he also organizes a number of notable cultural events in cooperation with partners from Croatia and abroad.

As President of WPTA Croatia and Co-founding partner of the Global Piano League (Singapore), a board member of national competition in Croatia and artistic board member of MIP in Montenegro, Gašparović plays an active role in the global piano community.

He frequently serves on juries at competitions such as Santa Cecilia (Portugal), WPTA Spain (Madrid), Gothenburg IPC (Sweden), Grand Piano in Palace and New Generation (Russia), Alicante IPC (Spain), Piano Concerto (France), Montenegro International Piano Festival&Competition (Montenegro). Alongside his father Ljubomir, he is the custodian of the Gašparović Piano Collection – the biggest and most valuable private collection of historical pianos in Southeastern Europe. ilustracija/foto: Artistic organisation Cristoforiummojzagreb.info

<https://mojzagreb.info/zagreb/opera-pod-zvjezdanim-lošinjskim-nebom-kašmanu-ti-spomen-povodom-100-godišnjice-smrti>

KLJUČNE RIJEČI:

Josip Kašman, Josip Kašman hrvatski pjevač bariton, mali lopšinj, XIX. DANI
JOSIPA KAŠMANA, DANI JOSIPA KAŠMANA 2025. godine, Danijel

AUTOR:

mojzagreb.info
News Portal