



Počelo 51. izdanje festivala u »malom vječnom gradu«

Osorske večeri su naše kulturno blago

U programu Osorskih večeri ukupno je četrnaest koncerata, od kojih mnogi kao najveću atrakciju izdvajaju nastup pijanista Ive Pogorelića

OSOR » U odnosu na neke od koncerata otvaranja festivala prošlih godina, ove je godine u ex-katedrali bilo znatno ugodnije, manje toplo od očekivanoga, na prvom koncertu ovogodišnjih Osorskih glazbenih večeri. Festivalski gudački ansambl, s istaknutim solistima Stefanom Milenkovićem na violini te dugogodišnjom sudionicom festivala Monikom Leskovar na violončelu, a koji su još činili violinisti Marín Maras, Dana Kahrman i Teodora Sucala Matei, zatim Petar Krešimir Pustički i Marija Andrejaš na violama, violončelist Branimir Pustički te Antal Papp na kontrabasu, izveo je program na kojemu su bili »Gudački oktet u Es-duru« Felixa Mendelssohna Bartholdyja, praižvedba »Mjeseca nad Osorom« Zorana Juranića (skladatelj je prisustvovao izvedbi i pozdravljen je pljeskom publike) te »Sinfonietta za gudački orkestar« Borisa Papandopula, s tim da su u dodatku članovi ansambla izveli i »Perpetuum mobile« Johanna Straussa mlađeg.

Prije no što su se posjetitelji smjestili, na mjesnom trgu održana je kratka svečanost otvaranja festivala - uz pozdravnu riječ umjetničkog ravnatelja Marina Kaporela, na štandarcu uz šternu, zastavu s obilježjem festivala podignuo je mladi Mihael Ribić, sudionik u organizaciji Osorskih večeri i mještаниn »maloga vječnoga grada«, dok su s razglasa intonirane



Festivalski gudački ansambl

»Osorske fanfare« Alfija Kabilja. Nakon toga, pred kamerama u televizijskom prijenosu, posjetitelje koncerta pozdravile su ministrica kulture i medija RH Nina Obuljen Koržinek i lošinskog gradonačelnica Ana Kučić. Očekivano, u njihovim je govorima istaknut Daniel Marušić (1931. - 2009.), pokretač ovoga festivala prije pedeset godina i potom, do smrti, njegov »spiritus movens«.

Zabilježili smo nekoliko komentara iz publike. Damjan Stanić iz Malog Lošinja ocijenio je da su »Stefan Milenković i Monika Leskovar, zajedno s ostatkom festivalskog gudačkog ansambla, uoči početka festivala smatrani receptom za uspjeh, a na otvorenju se to i potvrdilo«. Prema njegovim

riječima, »do izražaja su došle vrhunske kvalitete Milenkovića i Leskovar, a da pritom niti u jednom trenutku nisu oduzimali primat ansamblu kao koherentnoj cjelini«. Još jedna česta posjetiteljica Osorskih večeri, Marina Dukanović iz Malog Lošinja, također je pohvalila prvi koncert ovogodišnjeg festivala. »Otvaranje Osorskih glazbenih večeri uvijek je poseban ljetni događaj... Prekrasno je vidjeti osorsku ex-katedralu ambijentalno osvijetljenu i punu publike, pred kojom internacionalni ansambl vrhunskih glazbenika nadahnuto interpretira svjetske klasike, ali i donosi praižvedbu suvremenih skladatelja... Osorske večeri su naše kulturno blago, dobro čuvano, ali i dostupno svima«,

zaključila je Dukanović.

Za četvrtak u 21 sat je najavljen koncert britanskog vokalnog ansambla Voces8, a prije toga bit će predstavljena monografija o Borisu Papandopulu autorice Erike Krpan u nakladi Hrvatskog društva skladatelja i izdavačke kuće »Cantus«. Do kraja srpnja, u programu festivala još su kvartet Marmen (Johannes Marmen, Laia Valentin Braun, Bryony Gibson-Cornish, Sinead O'Halloran) 28. srpnja te trio Elogio (Petrit Ceku, Pedro Ribeiro Rodrigues i Tomislav Vukšić) 30. srpnja. U programu Osorskih večeri ukupno je četrnaest koncerata, od kojih mnogi kao najveću atrakciju izdvajaju nastup pijanista Ive Pogorelića 20. kolovoza.

Bojan PURIĆ