



Festival u Osoru unatoč nesklonim okolnostima

Počele su 45. Osorske glazbene večeri

OSOR »Morem« Igora Kuljerića na stihove Josipa Pupačića, skladbom »Les angelus« Claudea Debussyja u aranžmanu Clytusa Gottwalda te »Spiriti eccelenti«, zbirkom madrigala za djevojački zbor i obligatne instrumente na stihove Marine

Na prvoj koncertnoj večeri nastupile su članice Ženskoga zbora HRT-a, a u drugom dijelu i članovi Festivalskog ansambla udaraljkaša i puhača

Čapalija, splitskog skladatelja Petra Bergama, otvorene su 45. po redu Osorske glazbene večeri, kao jedna od rijetkih ljetnih priredbi na

cresko-lošinjskom otočju koja »odolijeva« javnozdravstvenom stanju.

Na prvoj koncertnoj večeri nastupile su članice Ženskoga zbora Hrvatske radiotelevizije, a u drugom dijelu i članovi Festivalskog ansambla udaraljkaša i puhača - svi pod vodstvom dirigenta Tomislava Fačinija.

Nezaobilazna uloga Daniela Marušića

Šteta je što njihov nastup uživo nije mogao doživjeti veći broj posjetitelja - no, da bi priredba dobila »zele-no svjetlo« epidemiologa, svedena je na prisustvo četrdesetak osoba u publici, ne brojeći televizijsku ekipu, predstavnike medija i

službenog fotografa. I sami izvođači bili su međusobno udaljeniji no što je to običaj, a dirigentovo mjesto bilo je ondje gdje su inače prvi redovi publike. Na ulazu u osorsku ex-katedralu od posjetitelja je zatraženo da na lica stave maske, »pištoljem« im je mjerena tjelesna temperatura, a u dlanove raspršivan dezinficijens, a preko kompletnih redova sjedalica bile su razvučene žice koje su onemogućavale grupiranje gledatelja. Naravno, oni koji su došli u paru, nisu bili razdvajani.

Skinuvši maske, okupljenima i televizijskoj publici uoči koncerta obratili su se lošinjska gradonačelnica Ana Kučić i državni tajnik u

Ministarstvu kulture i medija RH, dr. Ivica Poljičak, podsjetivši na nezaobilaznu ulogu Daniela Marušića (1931. - 2009.), utemeljitelja festivala 1976. godine i potom doživotnog festivalskog ravnatelja - zanimljivost je da njegovi unuci i dalje sudjeluju u organizaciji. U prvom redu okljaštenog auditorija bio je i Zdravko Zima, posebni savjetnik predsjednika RH Zorana Milanovića za kulturu, te umjetnički ravnatelj i izvršni direktor festivala, Branko Mihanović i Josip Nalis.

Monika i prijatelji

Sljedeće dvije festivalske večeri, nose zajednički naziv »Monika i prijatelji«.

Višegodišnji je to običaj Osorskih večeri i glasovite violončeliste Monike Leskovar koja je na otoku (kao) kod kuće, a ovaj put s njom nastupaju Katarina Kutnar i Krunoslav Marić na violinama, Aleksandar Milošev na violi, Martina Filjak na klaviru, a na prvom koncertu i klarinetist Davorin Brozić.

Ovi i gotovo svi ostali koncerti festivala, a na ovogodišnjem, prometnim problemima uslijed pandemije od inozemnih izvođača »očišćenom« programu ukupno ih je deset, bit će također izvedeni u osorskoj katedrali - jedino će 6. kolovoza Elvis Stanić i kolege muzicirati na otvorenom, na gradskom trgu.

Bojan PURIĆ



S otvorenja Osorskih glazbenih večeri