



LIKOVNA KOLONIJA »LOŠINJ SLIKA« Umjetnici inspiraciju našli na otoku vitalnosti

Četiri kreativna dana u potkrovlju Ville Elisabeth

Slikari Marina Banić Zrinščak, Bruno Paladin, Sandy Uran i Marijan Blažina te Snježana Simeon, Zoran Homen, Mirjana Modrušan i Živko Toplak, u inspirativnom ambijentu dvorca iz 1886. družili se i stvarali

Sandy URAN

Koliko otok može biti inspirativan i ova puta uvjerali su se sudionici likovne kolonije »Lošinjska slika«. Prigoda da se slikari družu i stvaraju nova djela pružila se zahvaljujući organizatoru kolonije – Pučkom otvorenom učilištu Mali Lošinj, a na poticaj ravnateljice Martine Lipovac i koordinatore projekta prof. Mirjane Savinc. Gosti kolonije bili su slikari Marina Banić Zrinščak, Bruno Paladin, Sandy Uran i Marijan Blažina iz Rijeke, te Snježana Simeon

iz Slavenskog Broda, Zoran Homen iz Križevaca, Mirjana Modrušan iz Rakovice i Živko Toplak iz Varaždina. Ovih



Sandy Uran



Red stvaranja, red druženja - sudionici likovne kolonije Lošinjska slika



U otočnom »ateljeu« - Marina Banić Zrinščak

osmero umjetnika, inspirirani ljepotama otoka Lošinja, stvarali su umjetnička djela u različitim tehnikama kroz četiri dana boravka na koloniji.

U malološinjskoj Gradskoj knjižnici i čitaonici upriličena je izložba na kojoj su se posjetitelji imali priliku upoznati sa stvaralaštvom ovih umjetnika, a nazočili su joj gradonačelnica Malog Lošinja Ana Kučić i ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Martina

Lipovac. U atriju knjižnice potom je uslijedio koncert Tamare Obrovac i njezinog pratećeg benda Transhistria ensemble, koji je oduševio brojnu publiku, koja je tako imala prigodu uživati u spoju slikarstva i glazbe na vrlo osebujan i originalan način, koji bi se mogao okarakterizirati kao vrlo »jazzy«.

Tijekom boravka na Lošnju umjetnici su inspiraciju pronalazili i u prelijepom

prirodnom ambijentu Ville Elisabeth, zdanja bogate povijesti u kojem su odsjeli, a čiji interijer podsjeća na one iz popularne televizijske serije o čuvenom detektivu Herculeu Poirotu. Villa Elisabeth je dvorac austrijskog nadvojvode Carla Stephana iz 1886. godine sagrađen u park šumi Podjavori, koji je u potpunosti renoviran i adaptiran 2013. godine. Tijekom kolonije ljubitelji pastela su sve tajne te

likovne tehnike mogli naučiti i na radionici koju je vodio vrtni crtač Zoran Homen.

Razgovori i druženja likovnjaka urodili su zanimljivim umjetničkim radovima koji su nastali u potkrovlju ville, prostoru koji je za ovu prigodu imao ulogu slikarskog ateljea. Bili su to lijepi dani u kojima su slikari živjeli samo za umjetnost, daleko od užurbanosti i problema, što je san svakog kreativca.



Slikar Marijan Blažina u »akciji«



Izložba u malološinjskoj Gradskoj knjižnici i čitaonici



Na valu lošinjske inspiracije - Bruno Paladin



kaciji nije ni u kojem pogledu podbacio



Posjetitelji dolaze doslovno sa svih strana svijeta



Dress code je bio jednostavan - što oskudnije to bolje



Publika na Parku mladeži u ekstazi

nisu smetali česti i dugi redovi, dućanima i pićima, dolaskom u mix-zonu slijedi pravi odabir: prema Main stageu, na sam »stadion«, odnosno prema Resistance pozornici ili UMF Radio stageu za nadolazeće zvijezde. Upravo na njemu će u subotu nastupiti naša Vatra, dok će Resistance stage u nedjelju »peglati« Pero Fullhouse, a kasnije sve u svoje ruke preuzima Carl Cox, gotovo resident DJ na Ultri, na Resistance pozornici rezerviranoj za malo »teže« elektroničke ritmove. Taj svojevrstni »trg«, zapravo livada između pozornica na kojoj Ultranauti odmaraju ili mijenjaju ritmove, najbolje je opisala kolegica

koja se prvi put susrela s Festivalom: moderni Woodstock!

Što luđe, to bolje

Nisu se ostvarile zloslutne prognoze zbog blizine brze prometnice uz sami kompleks. Policija i redarske službe dobro su osigurale Ulicu Hrvatske mornarice pa posjetitelji nisu bauljali na asfalt. Dapače, više je bilo problema s previše raznih taksista tako da se promet povremeno odvijao usporeno. Ništa međutim zabrinjavajuće – s obzirom na »liberalizaciju« tržišta, dobro smo i prošli.

Teško je pratiti odjevne kombinacije posjetitelja Ultri – koji su nam se ove godine

Nema nasilja, samo droge

Uobičajeno neincidentni »ultraši« nemaju nikakvih agresivnih namjera pa se tako i ove godine, prvog dana, nije imalo što zabljeliti u smislu nasilja. No, opojnih supstanci nije nedostajalo, policijsko izvješće govori o 119 privedenih zbog droge. Sigurno je bilo toga još, iako su inspektori u civilu stalno kružili cijelim područjem. U redu, ne može se reći da su bili savršeno mimikrirani: bordo majica i jednobojne »trikvartače« u ovom okruženju signal su za uzburu iole opreznijem dileru.

učinili nikad mladim; ili smo samo mi stariji – koji se ravnaju samo jednim principom, što luđe to bolje! Često to, kod djevojaka i mladića podjednako, znači što oskudnije, to bolje. Nacionalnu pripadnost međutim svi vole istaknuti, ako nisu ogrnuti barjacima, boje domovine su »opiturne« na tijelu. A čini nam se, nakon razgovora s nekolicinom njih, da cijene pića i hrane unutar kompleksa drže visokima, nevezano dolaze li iz Grčke, Švedske ili SAD-a. Generalno, cijene po Splitu – u kafićima i restoranima, odnosno apartmana – ih nisu šokirale, dapače zadovoljni su s njima. Najčešće korištena riječ po pitanju cijena je bila »reasonable«. Iako naravno prigode beru jagode pa je nekoliko lokala blizu Parka mladeži, čast izuzecima, za ovu prigodu posložilo nove cijene. Više jasno, a to se lijepo moglo vidjeti i na »friško« tiskanim cjenicima...

Kad smo već kod brojki, posjet prvog Ultri na Parku mladeži nije podbacio. Bilo je sigurno tih 35 do 40 tisuća posjetitelja, no valja naglasiti dvije bitne činjenice. Da je promjena lokacije uslijedila tek posljednjih 15 dana kada je većina karata već bila prodana pa tek treba vidjeti koliko se Park mladeži svidio Ultranautima. Druga, možda još važnija, ovogodišnji odlično posloženi lineup predvode zvjezdani povratnici Swedish House Mafia. Među malim brojem njihovih nastupa našla se Ultra Europe, a samo zajednički nastup svjetski poznatog tria privukao bi barem desetak tisuća fanova...