



## TRADICIONALNA MANIFESTACIJA

## Mali Lošinj trinaesti put slavio Josipa Kašmana

U Malom Lošinju su 16. i 17. srpnja u organizaciji  
Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj i Opere b. b. iz Zagreba  
održani 13. Dani Josipa Kašmana



Sudionici predstave o Josipu Kašmanu

Zdenka Weber

U Malom Lošinju su 16. i 17. srpnja u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj i Opere b. b. iz Zagreba održani 13. Dani Josipa Kašmana. Tradicionalna manifestacija posvećena je jednom od najuglednijih hrvatskih baritona rođenom u Malom Lošinju 14. srpnja 1850. godine, koji je ostvario svjetsku karijeru pjevajući glavne uloge u opernim kućama od Torina i Milana do New Yorka i Sankt Petersburga, a preminuo u Rimu 7. veljače 1925. Dani Josipa Kašmana započinju uglavnom na dan njegova rođenja ali su ovoga ljeta zbog nogometne euforije svjetskog prvenstva pomaknuti za dva dana te je tako 16. srpnja u kinodvorani Vladimira Nazora u Malom Lošinju zagrebačka umjetnička skupina Opera b. b. izvela glazbeno-scenski prikaz o životu pjevača, a 17. srpnja su na ljetnoj pozornici Gradske knjižnice u Malom Lošinju članovi iste operne družine izvodili arije Mozarta, Verdija, Lehara, Kalmanna i Zajca.

Pozdravnu riječ ravnateljice lošinjskog Pučkog otvorenog učilišta Gordane Antoninić, odsutne zbog bolesti, pri otvorenju je pročitala Kata Marković, a u njoj je upućena zahvala svima koji su u proteklih trinaest godina sudjelovali u programima posvećenima Kašmanu. U ime odsutne gradonačelnice Ane Kučić nazočne je pozdravio nezin zamjenik Anto Nedić naglasivši važnost sjećanja na lošinjskog sugrađanina Josipa Kašmana. Gledateljima su, kojih je nažalost bilo izuzetno malo zbog vrlo lošeg vremena, prigodno podijeljene lepezice sa skraćenim programima svih dosadašnjih Kašmanovih dana. Lik Josipa Kašmana u glazbeno-scenskom prikazu s naslovom „Kralj je rođen“, a radenom prema tekstovima Gordane Antoninić i Kate Marković u režiji Branke Cvitković, glumački je i pjevački vrlo angažirano predstavio bariton Ronald Braus dok su uloge članova Kašmanove obitelji predstavili Nada Abrus – majka, Lidija Horvat-Dunjko – supruga, Blanka Tkalčić – sestra, Martin Gelić – brat, a uloge Ivana Zajca kod kojega je Kašman u Zagrebu učio i Eugena Kumičića kao povijesne osobe ostvarili su pje-

vački i glumački uvjerljivo Davor Ljubić i Nenad Tudaković. Riječ je o duhovito i vrlo simpatično sastavljenom glazbenom dramoletu koji evocira razdoblje Kašmanova života i prikazuje odnose u njegovoj najužoj obitelji. Slobodno birane arije i dueti iz opernih naslova u kojima je kašman nastupao prate pojedine prizore evocirajući Kašmanove operne uspjehe. U cjelini, zahvaljujući predanosti interpretata koji su, iako ponajprije operni umjetnici, vrlo dobro svladali i govorne glumačke zadatke, što pokazuje vrsan rad redateljice i ugledne glumice Branke Cvitković, zahvaljujući brzom promjeni prizora što osigurava svojevrsnu „napestost“ radnje, kao i zahvaljujući profesionalnosti svih sudionika u skupini Opera b. b. koji su međusobno odlično uigrani i spontani u pjevanju i kretanju pozornicom, predstava je protekla kao u trenu.

Svakako još valja pomnije povezati neke prizore i eventualno dodati još poneki sadržajni pa i pjevački dio, ali i ovako kako je premijerno izveden glazbeno-scenski prikaz života i pjevačke karijere Josipa Kašmana dobro je došao pokušaj da se široj javnosti predstavi umjetnika koji je u svijet krenuo iz doista malog Malog Lošinja, a svojim je „kraljevskim“ glasom oduševljavao najzibljiviju opernu publiku diljem Europe i u uvijek zahtijevnom Metropolitanu. Jer, o Josipu Kašmanu hrvatska javnost ne zna dovoljno (gotovo ništa??). Članovi Opere b. b., predanim pjevanjem i glumom, te Branka Cvitković, koja je pripremila dramaturšku obradu teksta i oblikovala scenografiju, dok je Elvira Ulip osmislila efektne kostime i damske šešire s početka 20. stoljeća, doista su se prihvatili zapravo zahvalne uloge da glazbenim primjerima i glumačkim dijalozima na pozornicu postave sadržaj iz hrvatske glazbene povijesti u kojemu su velikani poput Josipa Kašmana doprinosili usponu svjetske operne scene. Iako malobrojna, publika je uživala u predstavi pa je moguće nadati se i ponovljenim izvedbama scensko-glazbenog prikaza života baritona Josipa Kašmana s pomalo intrigantnim naslovom „Kralj je rođen“.

Dr. sc. Zdenka WEBER