

**OSORSKE GLAZBENE VEČERI** ■ OD 15. SRPNJA DO 18. KOLOVOZA 43. IZDANJE RENOMIRANOG FESTIVALA



# Najljepša glazbena razglednica Lošinja

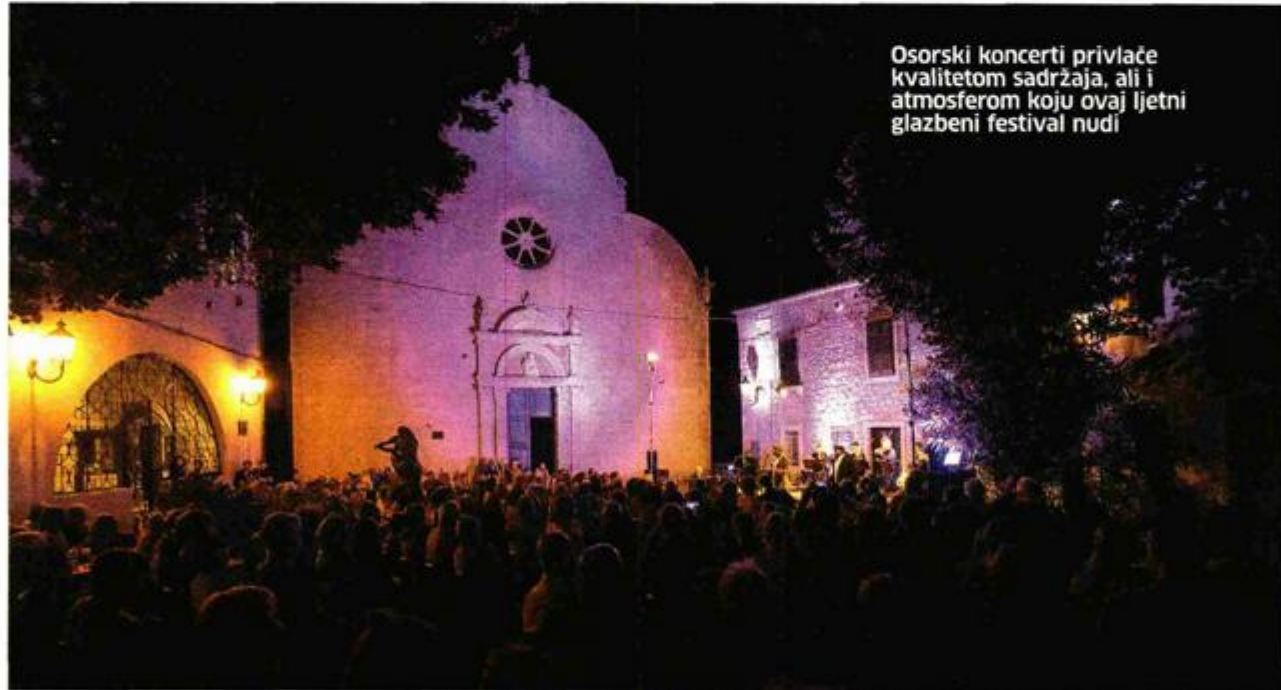
U osorskoj crkvi i na pjaci 110 izvođača izvest će čak 75 djela na 16 koncerata. Uz vrhunske domaće soliste i ansamble poput Srđana Bulata, Krešimira Stražanca, Marije Kuhar Šoša, Ivane Bilić, Zagrebačkih solista, Ad Gloriam Brass i Odak Capele, bit će tu i najrenomiraniji svjetski izvođači poput Zbora Bečke državne opere Gustav Mahler ili gudačkog kvarteta Arditti

**O**sorske glazbene večeri festival su klasične glazbe koji se od 1976. održava u Osoru, čarobnom gradiću na prevlaci otoka Cres i Lošinja. Koncerti u crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije ili pak na osorskoj pjaci, privlače prije svega kvalitetom svojega sadržaja, ali i atmosferom koju ovaj ljetni glazbeni festival nudi.

Od 15. srpnja pa sve do 18. kolovoza na čak 16 koncerata, impozantan broj od 110 izvođača izvest će čak 75 glazbenih djela. Uz vrhunske domaće soliste poput Srđana Bulata, Krešimira Stražanca, Marije Kuhar Šoša, Ivane Bilić te uz ansamble poput Zagrebačkih solista, Ad Gloriam Brass i Odak Capele, publika će na 43. izdanju festivala imati prilike čuti i najrenomiranije svjetske izvođače poput Zbora Bečke državne opere Gustav Mahler ili gudačkog kvarteta Arditti. Nastupit će i svjetski poznati francuski ansambl sa staru glazbu L'Arpeggiata s posebnim programom naslovljenim Mare Adriaticum, koji obuhvaća tradicionalnu i baroknu glazbu Venecije, Apulije i Hrvatske, a kojim će se na dostojan način obilježiti europska godina kulturne baštine, ukazujući na višestoljetnu pripadnost zajedničkom europskom prostoru.

## Monika i prijatelji

Na festivalu će nastupiti jedan od najboljih španjolskih komornih ansambala, klavirski trio Arbos, te švicarska sopranistica Christiane Boesiger koja će uz trio Folksmilch izvesti Piazzolli-



Osorski koncerti privlače kvalitetom sadržaja, ali i atmosferom koju ovaj ljetni glazbeni festival nudi

nu operitu Maria de Buenos Aires i to neposredno nakon dvije odavno rasprodane izvedbe na ovogodišnjem prestižnom Festivalu u Bregenzu.

Vodeni prošlogodišnjim izrazito uspješnim nastupima Aljoše Jurinića i Lovra Marušića, organizatori najavljuju prvi festivalski nastup još jedne pijanističke zvijezde u usponu, mladog Ivana Krpana, laureata međunarodnog natjecanja Feruccio Busoni. Pod umjetničkim vodstvom Monike Leskovar, održat će se već tradicionalni segment OGV-a »Monika i prijatelji«, na kojem će slavna hrvatska čelistica sa svojim prijateljima, ujedno vrhunskim glazbenicima, izvesti najpoznatija djela svjetske i domaće glazbene

literature. Glazbeni podij mladih talenata, na kojem su prošle godine s velikim uspjehom nastupila dva studentska ansambla, preputit će se pobjedniku natjecanja Ferdo Livadić i Boris Papanopolu, mladom pijanistu Ivanu Vihoru.

## Sve veća posjećenost

Što Osorske glazbene večeri znače za Lošinj i čitavu lokalnu zajednicu, najbolje je opisala gradonačelnica Malog Lošinja Ana Kučić.

– Od samih početaka, od 1976. godine, Osorske glazbene večeri bazirale su se na želji svih nas, a ponajviše na želji osnivača ovog hvalevrijednog festivala, pokojnog Danijela Marušića, da se otkrije ljepota hrvatske klasične glazbe protkane poviješ-

ću. Posebno nas raduje što je posjećenost Festivala iz godine u godinu sve veća – to je istinska potvrda da se razvijamo u pravom smjeru. Ove Večeri bile su i ostale svojevrsni promicatelji cresko-lošinskog arhipelaga u glazbenom, ali i turističkom smislu. Međutim, ovaj festival našem je Gradu puno više od toga. Osorske glazbene večeri preobražavaju našu zajednicu i daju uvijek iznova potvrdu kako naša kultura, povijest, baština i izvornost imaju izniman potencijal te kako u domaćim, ali i stranim krugovima uživamo respektabilan ugled. Zahvaljujući prirodnim bogatstvima, brojnim arheološkim nalazima, novoj kulturnoj atrakciji Muzeju Apokosiomena – koji je Lošinj po-

zicionirao kao neizostavnu destinaciju na kulturnoj karti Europe, te zahvaljujući bogatoj povijesnoj baštini kojom se ponosimo, uvjereni sam kako Osorske glazbene večeri šalju najljepšu razglednicu svijetu – rekla je gradonačelnica Ana Kučić.

## Promocija naše glazbe

Objašnjavajući čime se rukovodio pri odabiru programa, Branko Mihanović, umjetnički ravnatelj 43. OGV-a kaže kako festival na kojemu dominira komorna i zborna glazba ima privilegij istraživati zapanjujuće suptilnosti između povijesnog i suvremenog repertoara, najnovijih interpretativnih spoznaja ili njegovanja izvornih praksi.

– Uravnotežen programski

## VEČERAS UVERTIRA UZ DUO GAŠPAROVIĆ

Početak odbrojanja do svečanog otvorenja festivala, započet će već danas (8. srpnja) s predfestivalnim uvodnim koncertom glasovirskog dua Ljubomir & Danijel Gašparović. S početkom u 20 sati, u crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije, otac i sin Gašparović ugrijet će tipke i publiku uzbudljivim programom, s djelima za dva klavira i klavir četveroručno skladatelja Johanesa Brahmsa, Claudea Debussija, Borisa Papanopula i Dmitrija Šostakovića. Ulaz na koncert je slobodan.

“Večeri su bile i ostale

svojevrsni promicatelji cresko-lošinskog arhipelaga u glazbenom, ali i turističkom smislu. No one su i puno više od toga jer uvijek iznova daju potvrdu da naša kultura, povijest, baština i izvornost imaju izniman potencijal

Ana Kučić

repertoar baziran na svjetski poznatim klasičnim naslovima i praižvedbama iz pera hrvatskih skladatelja i skladateljica rezultira glazbenom autentičnošću Osorskih glazbenih večeri. Stoga ne čudi da se na festivalskim koncertima ponovno otkriva naizgled poznato, dok susreti s manje poznatim glazbenim krajočnicima otvaraju uši novim razumijevanjima – od klasične glazbe do eksperimentalnih djela. Pritom su Osorske glazbene večeri jedini nacionalni festival koji kontinuirano i u velikom rasponu predstavlja hrvatsku glazbu. Pa i pokrenut je s misijom da domaću i inozemnu publiku, kao i stručne krugove, upozna s često nedovoljno prisutnom, a iznimno vrijednom hrvatskom glazbom. Na ovogodišnjem festivalu će se, uz velik broj djela hrvatske glazbene baštine, naći čak šest praižvedbi hrvatskih autora, dok je cijeli festival posvećen trojici hrvatskih skladatelja, Frani Paraću, Berislavu Šipušu i Davoru Bobiću – najavio je umjetnički ravnatelj ovogodišnjih Osorskih glazbenih večeri Branko Mihanović.

## EKSKLUZIVAN POLIGON ZA PROMOCIJU SKLADATELJA I DJELA KOJA UTJEČU NA EMOCIJE



Branko Mihanović

Umjetnički ravnatelj Branko Mihanović osvrnuo se na budućnost klasične glazbe, pa time onda i osorskog festivala:

– Stereotip »klasična glazba odu-mire« je toliko star da je gotovo besmislen, ali je neporeciva činjenica da prosječna starost koncertnih posjetitelja stalno raste. Budućnost festivala počiva najviše na mladim umjetnicima, kao i na najnovijoj generaciji skladatelja koji su zaslužno našli svoje mjesto i na programu ovogodišnjeg izdanja osorskog festivala.

Što se tiče opstanka suvremene glazbe na festivalu, primjetan je višegodišnji snažan trend intelektualizacije glazbe. Cijeneći važnost napredovanja u klasičnoj glazbi, smatram da je jednako važno da glazba ostane dostupna svima. Osorske glazbene večeri trebaju postati ekskluzivan poligon za promociju novih i afirmiranih skladatelja s djelima koja duboko utječu na ljudske emocije i promiču ljepotu, dobrotu i istinitost – poručio je Mihanović.



Na festivalu nastupaju vrhunski domaći i strani glazbenici



Slavna čelistica Monika Leskovar redovna sudionica Osorskih večeri