



Teme: Grad Mali Lošinj

Rijeka 2020: Autorske bure u Cresu i Malom Lošinj

Olja Savičević Ivančević i Damir Karakašem te Tea Tulić i Bekim Sejranović bit će gosti večerašnjeg i sutrašnjeg književnog događaja u sklopu programa Lungomare, objavili su organizatori Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020.



Olja Savičević Ivančević i Damir Karakašem te Tea Tulić i Bekim Sejranović bit će gosti večerašnjeg i sutrašnjeg književnog događaja u sklopu programa Lungomare, objavili su organizatori Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020. Na književnim će večerima 19. i 20. travnja svoj rad predstaviti četvero autora koji na Cresu, Lošinj i Susku borave na rezidencijama kako bi, inspirirani mjestom svog boravka, napisali kratku priču koja će u rujnu, zajedno s pričama drugih književnika Hrvatske i regije ugošćenih na EPK-ovim književnim rezidencijama, biti objavljena u zbirci kratkih priča, najavljuju organizatori. Prva književna večer, koja u 20 sati kreće u popularnom creskom baru „Plavica“, ugostit će Olju Savičević Ivančević koja boravi na rezidenciji na sjeveru Cresa, u Filozićima, i Damira Karakaša koji je na rezidenciji u gradu Cresu. Sutra, 20. travnja, lokalnoj će se publici predstaviti Tea Tulić koja se na rezidenciji nalazi u Malom Lošinj i Bekim Sejranović koji boravi na Susku. Ovo će se druženje održati u Muzeju Apoksiomena u Malom Lošinj, s početkom u 19 sati. Kratke biografije autora: Olja Savičević Ivančević, pjesnikinja, prozna i dramska spisateljica, višestruko je nagrađivana autorica čije su knjige prevedene i objavljene u desetak europskih zemalja te u SAD-u. Za rukopis „Nasmijati psa“ nagrađena je „Prozakom“, dobitnica je prve nagrade „Ranko Marinković“ Večernjeg lista za kratku priču te nagrade „Kiklop“ za najbolju zbirku poezije „Kućna pravila“. Roman „Adio kauboju“ nagrađen je nagradom T-portala za najbolji roman kao i nagradom Slobodne Dalmacije za umjetnost „Jure Kaštelan“ dok je roman „Pjevač u noći“ dobio nagradu „Libar za vajak“ Pulskeg sajma knjige. Prema nekoliko Oljinih priča napisani su scenariji i snimljeni kratki igrani filmovi a prema nagrađivanim dramskim tekstovima postavljeno je nekoliko predstava, za djecu i odrasle. Damir Karakaš studirao je agronomiju, pravo i novinarstvo, te francuski jezik na Novoj Sorboni u Parizu. Nekoliko je godina proveo u Večernjem listu kao novinar crne kronike, ali i u Bordeauxu te u Parizu gdje se uzdržavao sviranjem harmonike, izvodio performanse i izlagao konceptualne radove. Dosad je objavio knjigu putopisa „Bosanci su dobri ljudi“, romane „Kombetari“, „Kako sam ušao u Europu“, „Sjajno mjesto za nesreću“, „Blue Moon“ i „Sjećanje šume“ te zbirke priča „Eskimi“, „Pukovnik Beethoven“ i „Kino Lika“ po kojoj je redatelj Dalibor Matanić snimio istoimeni, višestruko nagrađivani film. Tea Tulić riječka je autorica koja je prozu objavljivala u raznim domaćim i inozemnim književnim časopisima, uključujući i McSweeney's iz San Francisca. Godine 2011. osvojila nagradu „Prozak“ za najbolji rukopis autora do 35 godina - proznu knjigu „Kosa posvuda“ koju je Ministarstvo kulture Republike Hrvatske nagradilo kao jedno od najboljih romaneskih ostvarenja te godine. Knjiga je objavljena i u Srbiji, Italiji, Makedoniji i Velikoj Britaniji a njen se engleski prijevod našao u širem izboru za „European Bank for Reconstruction and Development literature prize“ 2018. godine. Članica je žirija međunarodnog književnog natječaja Lapis Histriae a članica je i neformalne riječke književne skupine RiLit. Bekim Sejranović bosanskohercegovački je i hrvatski pisac koji od 1993. živi u Oslu u Norveškoj gdje je na povijesno-filozofskom fakultetu magistrirao južnoslavensku književnost. S norveškog je preveo dijela Ingvara Ambjørnsena i Frodea Gryttena a priredio je i preveo i antologiju norveške kratke priče „Veliki pusti krajolik“. Autor je studije „Modernizam u romanu Isušena kaljuža Janka Polića Kamova“, knjige kratkih priča „Fasung“ kao i romana „Ljepši kraj“ te „Nigdje, niotkuda“ za koji je 2009. godine dobio Nagradu Meša Selimović za najbolji roman objavljen na područje Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije i Crne Gore. S japanskim režiserom Mokuom Teraokim 2011. godine kao scenarist je snimio dokumentarni film „Od Tokija do Morave“.

<http://magazin.hrt.hr/439447/rijeka-2020-autorske-bure-u-cresu-i-malom-losinju>