

## 43. OSORSKE GLAZBENE VEČERI

U DREVNOM OSORU NA  
PREVLACI OTOKA CRESA  
I LOŠINJA ODRŽAVAJU SE  
43. OSORSKE GLAZBENE  
VEČERI (OGV) KOJE  
TRAJU DO 18. KOLOVOZA

## Tradicija glazbenih svečanosti

Piše: Dr. sc. Zdenka WEBER



Zdenka WEBER

Sopranistica Marija Šoša Kuhar s kolegama

Festival se tradicionalno održava u osorskoj Crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije a ove je godine počeo 15. srpnja svečanim otvorenjem na kojemu su nakon pozdravnih govora gradonačelnice Malog Lošinja Ane Kučić i državnog tajnika Ministarstva kulture RH Krešimira Partla glazbeni dio izveli Zbor *Gustav Mahler* iz Beča, kojim ravna Luiz de Godoy, te vokalni solisti sopranistica Marija Kuhar Šoša i bas-bariton Krešimir Stražanac te pijanisti Kyoko Yoshizawa i István Mátyás. Umjetnički ravnatelj festivala Branko Mihanović za otvorenje je, koje je prenosila i Hrvatska televizija, programirao dva djela od kojih je prvo, skladba za mješoviti zbor a cappella, *La statua dormente* (Usnula statua) Frane Paraća kao narudžba festivala bilo praizvedeno, a drugo, *Njemački rekvijem*, op. 45 za sopran, bariton, zbor i klavir četveroručno Johannes Brahmsa bilo izvedeno u takozvanoj londonskoj verziji, dakle bez orkestra i tek za soliste i zbor s

klavirskom pratnjom. Nastavljaajući tradiciju osorskog festivala koja pretpostavlja da na svakom koncertu bude zastupljeno djelo hrvatskog skladatelja i da se za festival naručuje skladbe koje u Osoru doživljavaju praizvedbe, kako je OGV zamislio njihov utemeljitelj redatelj Daniel Marušić, prvi je koncert uključio novo ostvarenje Frana Paraća. Osim toga, akademik Parać je ove godine i jedan od trojice skladatelja-obljetničara kojima su 43. OGV posvećene. Naime, Frano Parać je ove godine proslavio 70. rođendan, a druga dvojica uglednika, Berislav Šipuš sa 60 godina i Davor Bobić s 50 godina života središnje su osobnosti festivala što uključuje praizvedbe i izvedbe njihovih djela u nešto većem broju.

Nova Paraćeva zborna skladba uglazbljeni je tekst njegova oca Ive Paraća, skladatelja i pjesnika, a sadržajno je to asocijativna poveznica s antičkim motivima na koje aludira pjesnički predložak na talijanskom jeziku. Sklad glazbenoga višezborskoga sloga i umilnost harmonija koje se u mješovitom zboru blago pretapaju ostvarujući atmosferu mira i usnulosti, značajke su koje novo djelo Frana Paraća vrlo logično uključuju u njegov dosadašnji opus potvrđujući osobnosti stilskog izražaja i vjernost glazbi koja tješi i smiruje. U izvedbi velebnog Brahmsova *Njemačkog rekvijema*, velebnog kada je na podiju uz soliste i zbor i veliki simfonijski orkestar, na prvome su mjestu oduševili vrsni solisti, sjajna sopranistica Marija Kuhar Šoša i odličan bas-bariton Krešimir Stražanac, čije je pjevanje djelovalo sigurno i nadasve emocionalno. Pratnja klavira na kojemu je četveroručno svirao pijanistički japansko-madžarski dvojac bila je nedostatna zvučna nadopuna i koliko god da je riječ o Brahmsovoj osobnoj, dakle izvornoj verziji, ona je nastala za određenu prigodu. Odustajanje umjetničkog ravnatelja OGV-a Branka Mihanovića od suradnje

s velikim ansamblima Hrvatske radiotelevizije ostavlja tako prazninu i ovakva verzija, pa radilo se i o djelu dimenzija *Njemačkog rekvijema*, ipak je tek krnja varijanta. Bečki zbor *Gustav Mahler* koji djeluje od 2011. godine i sudjeluje u opernim izvedbama u Beču i Grazu uvježbao je glazbeno bogate dionice a mladi brazilski dirigent Luiz de Godoy, koji djeluje u Beču vodeći neke od zborova pa i jedan sastav Bečkih dječaka, žustro je vodio izvedbu i moglo se suosjećati s produhovljenim zbornim fragmentima u kojima je opjevano blaženstvo mrtvih. Sve u svemu, svečano je otvorenje proteklo u nešto meditativnijem tonu. Na drugom je koncertu 17. srpnja pred nešto manjim auditorijem (bila je u tijeku nogometna euforija nakon svjetskog prvenstva!) nastupio gitarist Srđan Bulat, glazbenik koji oduševljava tehničkom bravurom i sigurnošću izvođenja kao i vrlo razvijenim osjećajem za delikatna dinamička sjenčanja i nadasve muzikalno fraziranje. Uključivši u svoj program uz vrhunska strana ostvarenja majstora gitarističke glazbe Giulia Regondija, Manuela Marie Poncea i Isaaca Albéniza skladbe hrvatskih autora, već legendarnu folklorno intoniranu *Medimursku suitu* za gitaru Miroslava Miletića i

neoklasičnu trostavačnu *Sonatu za gitaru* Zorana Juranića, zaključio je Srđan Bulat svoj sjajno prihvaćeni solistički recital praizvedbom nove partiture Berislava Šipuš naslovljene *Una fantasia...quasi una sequenza*. Riječ je o još jednoj narudžbi Festivala i predstavljanju skladbe iz radionice ovogodišnjeg obljetničara u kojoj se Berislav Šipuš prvi put posvećuje gitari solo aludirajući na naslov talijanskog avangardista Luciana Beria i koristeći citat iz njegove Sinfonije kao polazište za gitarističku studiju koju je Srđan Bulat izveo vrlo predano i virtuosno.

I na trećem koncertu održanom 19. srpnja, na nastupu izvrsnog Kvarteta *Ardemus* u kojemu se okupio međunarodni četverac odličnih mladih saksofonista, Švicarka Lisa Wyss, sopran-saksofon, Hrvat Lovro Merčep, alt-saksofon, Nizozemka Jenita Veurink, tenor-saksofon i Kinéz Yo-yo Su, bariton-saksofon, izvedeno je jedno Šipuševu djelo s pjesničkim naslovom *Im Garten deiner Liebe* ( U vrtu tvoje ljubavi) uz glazbu G. F. Händela, Gabriela Piernéa i Györgya Ligetija. Posebno je oduševila prva izvorno pisana skladba za kvartet saksofona *Introduction et variations sur une ronde populaire* Francuza Piernéa, dakle skladatelja iz domovine samog instrumenta saksofona, dok su u obradama Ligetijevih *Šest bagatela za puhački kvintet* zasjale sve odlike mladih očito nadasve perspektivnih saksofonističkih virtuozu koji su u stanju tako zahtjevu glazbu svirati napamet (!). Praizvedba djela Sande Majurec, koju je autorica naslovlila *Bird Talk* duhovito onomatopejama asocirajući na ptičji pjev, daljnji je doprinos komorno-glazbenom repertoaru koji u okviru osorskog festivala tradicionalno obogaćuje hrvatsku suvremenu baštinu stavljajući tako glazbene svečanosti u Osoru u središte pozornosti kada je riječ o novim narudžbama kojima hrvatski skladatelji ostvaruju skladbe izravno namijenjene određenim solistima ili ansamblima.



Kvartet *Ardemus*

Zdenka WEBER